

Чтобы лучше узнать Jean-Francois Millet...

Jean-Francois Millet родился 4 октября 1814 года в Нормандии вблизи городка Шербур в дружной семье скромных, но далеко не нищих фермеров. В этой семье любили читать и учиться, и Millet получил хорошее образование. Его эрудиция всегда вызывала восхищение и уважение его друзей и почитателей.

Его отец в свободное время делал деревянные и глиняные скульптуры. Он заметил у мальчика ярко выраженный талант к рисованию и поощрял его в этом занятии. В 1833 г. он записал его в Шербурскую рисовальную студию школы David Dumouchel. В ноябре 1835 г. после смерти отца Millet возвращается на ферму, но бабушка уговаривает его послушаться Божьего знака и вернуться в Шербур в студию Langlois, на этот раз студентом Gros. В 1837 г. город Шербур присуждает ему стипендию, и это позволяет ему поступить в “Beaux Arts” в Париже в студию Paul Delaroche, художника в области исторической живописи.

Несмотря на свой первый успех на парижском Salon, он вернулся в Шербур, где зарабатывал, работая портретистом. В 1841 г. он женился на Pauline-Virginie Ono и уехал с ней в Париж. После ее смерти в 1844 г. снова приехал в Шербур, чтобы оставить его навсегда в 1845 г. с Catherine Lemaire, которая оставалась его партнером в течение всей жизни.

Наступил 1849 год, разразилась эпидемия холеры. Millet, Catherine Lemaire и трое их детей отправились вместе с семьей Jacque искать убежища в маленьком поселке Barbizon (Барбизоне) на равнине Chailly, на опушке леса Fontainebleau (Фонтенбло), где художники начали работать по мотивам (on the "motif"). Millet предполагал пожить там несколько недель, а прожил всю оставшуюся жизнь. Именно здесь он и создал свои главные работы. Здесь он нашел свое место, свою сцену, своих друзей, своих покупателей, свою среду. В этом поселке, где жили лесорубы и бедные пахари, он делил свое время между своей студией и огородом, воспитывал своих девяти детей, непрерывно размышлял о связи человека с природой.

20 января 1875 года он ушел из этого дома в мир иной. Тремя неделями раньше священник освятил их брак с Catherine Lemaire, матерью его 9 сыновей, с которой он вступил в гражданский брак еще в 1853 году, через несколько месяцев после смерти своей матери.

Дом-студия Jean-Francois Millet

Студия

Именно здесь, в этой студии, ориентированной на Север, Millet создал свои главные шедевры: «The Angelus (Молитва Богородице)», «The Gleaners (Жнецы)», «The man with the hoe (Мужчина с мотыгой)», «The Sower (Сеятель)», «The Maternal Precaution (Материнская предосторожность)», «Springtime (Весна)...». Этот дом, который вначале был просто амбаром, Millet постоянно реставрировал. Высокие окна, черепичная крыша, покрытие пола - все это воплощенные идеи художника, преобразившие захудалый домишко, в котором он в прошлом ютился со своим мольбертом на неудобных антресолях и который называл «Лягушачьей норой».

В этой комнате, которая сохраняется в том состоянии, в котором его оставили вдова и наследники хозяина, Вы почувствуете неуловимое присутствие художника даже в свете, рассеянном в его картинах. В этой студии Millet писал некоторые сцены по памяти, наблюдениям и наброскам, иногда с портновских манекенов в различных одеждах, но чаще - по живым моделям. Чтобы зафиксировать жесты людей во время работы, он любил писать с них «натюрморты», останавливать движения человека, а чтобы придать своим героям универсальность, часто пользовался техникой «силуэта».

Мастер светотени и тени, он знал также, как оживить картины, используя деликатные

тона и легкие мазки. «Сам выходец из крестьян и художник крестьян», он стал вместе с Eugene Delacroix (Эжен Делакруа) одним из культовых художников своего времени.

Фотография “прекрасной Мари”, сделанная Esparcieux-отцом, хранит память о 17-летней девушке, которая позировала для “Angelus”. Снимок висит напротив мольберта, под моделью лодки, которой пользовались в La Hague в Нормандии, где художник провел свое детство и по которой тосковал всю жизнь.

На другой фотографии, сделанной сыном Karl Bodmer (Карла Бодмера) - студия в ее оригинальном виде, на ней хорошо отражена атмосфера того времени.

По обе стороны от входной двери висят 24 портрета предшественников, современников и последователей этого художественного течения, которое английский критик окрестил “Ecole de Barbizon” (Барбизонская школа), чтобы отличить от “Ecole de Fontainebleau” (школа Фонтенбло). Среди них – первые соратники Millet, в том числе Theodore Rousseau, двое его американских друзей, приехавших из Бостона, William Morris Hunt and William Babcock, которые многое сделали для того, чтобы о нем узнали в мире. Замечательные люди, такие как Alfred Sensier (который был одновременно его агентом, его хозяином и его другом), Diaz, Charles Jacques, Ziem, Barye, Troyon. К ним можно добавить арт-дилеров и арт-критиков, среди которых Theophile Gautier, Edmond About, Castagnary and Th. Silvestre. Эти люди сформировали круг ценителей, который все больше расширялся, начиная с 1860 года, и способствовали созданию легенды о Millet как о художнике крестьянства.

Millet был коллекционером, он собирал разнообразные объекты. Голова древнего египтянина, несколько миниатюр Брейгеля Старшего прошли через его руки. Он любил также японские эстампы, средневековые сцены, рисунки Delacroix (Делакруа), гравюры Rembrandt (Рембрандта).

Две традиционные фигуры из серии «ничего не вижу, ничего не слышу, ничего не скажу» стоят как свидетели мира Millet's, добавляя очарование его дому.

За исключением очень точной копии Theodore Rousseau, написанной Eugene Masson, и копий двух пастелей Millet, сделанных Lucien Lepoittevin, все представленные в студии работы являются оригиналами.

Vincent Van Gogh, который воспринимал Millet в каком-то смысле как отца, впоследствии скажет: «По моему мнению, Millet абсолютно современный художник, благодаря которому горизонт открылся еще до нас».

Столовая

Скромных размеров комната с камином, украшенным копиями медальонов David d'Angers, с окнами, выходящими в сад, и наружной лестницей, производит трогательное впечатление, особенно часы, всегда показывающие 6 часов (момент смерти Millet'). Без лишних слов мы понимаем, каким стойким и скромным человеком был этот обутый в сабо художник, который жил здесь с женой, девятью детьми, братом, служанкой и постоянно приезжавшими к нему друзьями.

Снимки, автопортреты, рисунок Achille Deveria, палитра, книга церковных богослужений, различные документы обнаруживают обостренную чувствительность, скрытую за суровой бородой художника, и постоянную тоску по родному краю, выраженную в меланхолическом взгляде Millet. Несколько гравюр на разных стадиях процесса, рисунки, эскиз углем с белыми бликами – все это отражает мастерство Millet' как рисовальщика, его

способность остановить мгновение так, что у зрителя возникает фантастический эффект присутствия.

Эти трогательные экспонаты, конечно, не идут ни в какое сравнение с шедеврами, которые выставлены в Orsay Museum, в музеях Бостона и Филадельфии или в Эрмитаже, зато весь Millet - здесь, в его собственном доме.

Под окном со стороны сада Вы можете увидеть очень любопытную картину, приписываемую Aime Perret, на которой изображена девушка-крестьянка с картины "Angelus", пришедшая на могилу своего создателя.

Обратите внимание на бронзовые статуэтки Antoine Vague и Rosa Bonheur, которые стоят на камине.

Millet был увлечен фотографией, он собирал фотографии для почтовых открыток и фотографии-репродукции картин. Он часто с удовольствием позировал своим друзьям-фотографам и настаивал, чтобы они сфотографировали его работы. То, что он сам пользовался фотоаппаратом, менее известно. Три из его фотопленок, сохраненных в Национальной библиотеке в Париже, позволили сделать многочисленные оттиски, представленные в этой комнате, а оцифрованные версии использовали при создании сайтов в Интернете. Ни один из его биографов никогда даже не упоминает об этом!

Комната Georges Richard

Эта комната названа в честь Georges Richard, который в период 1952 - 2002 г.г. посвятил себя сохранению этого места как Дома Художника, открытого для его друзей.

В этой комнате, которая в свое время была студией Charles Jacques, а после 1860 года служила гостиной семьи Millet, размещаются экспозиции и киоск по продаже сувениров.

Высокие потолки, три широких окна, итальянский камин с гипсовыми фигурами, созданными Gallici (который работал для дворца в Фонтенбло), "Madonne and child" («Мадонна с ребенком») рафаэлитов, украшающая верх камина... Все это помогает достойно представлять в этой комнате экспонаты музея, а также использовать ее для организации каждые три месяца тематических экспозиций. Здесь выставляются современные художники, которые продолжают творить традициях, созданных художниками Барбизонской школы.

В этой же комнате Вы найдете гравюры, эстампы, почтовые открытки.

Спасибо Вам за посещение нашего музея!